



LINGUAGEM & LITERATURA: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NUMA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL

Rafaela Farias Emmel¹, Carla Rosane da Silva Tavares Alves²

Resumo: Este texto tem por objetivo apresentar o projeto PROBIC-FAPERGS, intitulado Linguagem & literatura: representações do feminino numa perspectiva sociocultural, que visa oportunizar uma visão da inter-relação dos estudos de linguagem e literatura para a explicitação das questões do feminino, dentro de uma perspectiva sociocultural, tendo como corpus literário contos constantes da obra *Contos de Eva Luna*, publicada em 1989, de autoria da chilena Isabel Allende, para o que se recorre aos suportes de gênero, da crítica literária feminina e à teoria social do discurso da ACD - Análise Crítica do Discurso. Para o alcance do objetivo geral, são apresentados os seguintes objetivos específicos: verificar, no âmbito de cada um dos contos integrantes do corpus analítico da pesquisa e, comparativamente entre os contos, as marcas de gênero, nos planos do enunciado e da enunciação; analisar o papel da mulher na obra de Isabel Allende, numa visão social e cultural, a partir dos fundamentos da ACD, como forma de aprofundar a discussão crítico-literária. Trata-se de pesquisa qualitativa, de cunho bibliográfico e hermenêutico, cujo *corpus* literário é constituído pelos contos “Maria, a boba”, “A mulher do juiz”, “O hóspede da professora” e “Somos feitos de barro”, integrantes da obra *Contos de Eva Luna*. Em relação aos estudos de linguagem, será fundamental a teoria crítica do discurso de Fairclough (2001) e, quanto aos estudos literários, para embasar as reflexões e/ou descobertas nos contos constituintes do corpus da pesquisa, recorrer-se-á, em termos de gênero, basicamente, às posições teóricas das estudiosas norte-americanas Lauretis(1992), Perrot(2005) e Smith(2003), Butler (2003), bem como à contribuição de críticas feministas brasileiras. Dessa forma, busca-se contribuir com as reflexões acerca de linguagem e literatura, a partir de pressupostos teórico-conceituais de gênero e Análise Crítica do Discurso.

Palavras-chave: Reflexões literárias. Gênero. Análise Crítica do Discurso. Isabel Allende.

¹ Bolsista PROBIC/FAPERGS/Unicruz. Discente do curso de Jornalismo, da Universidade de Cruz Alta - Unicruz, Cruz Alta, Brasil. E-mail: rafaelaemmel192@gmail.com

² Pesquisadora do Grupo de Estudos, Pesquisa e Extensão em Linguagens e Comunicação - GEPELC, Coordenadora do Projeto PROBIC-FAPERGS, Docente da Universidade de Cruz Alta - Unicruz, Cruz Alta, Brasil. E-mail: ctavares@unicruz.edu.br